



# MOLIERE

## Le Médecin malgré lui



[www.theatredeleventail.com](http://www.theatredeleventail.com)

« Il existe un jeu qui consiste à disposer sur quatre coins, quatre tonneaux et quelques planches bien amarrées, de monter sur ces planches, et à l'aide du corps, du souffle, de la voix, du visage et des mains, à recréer le monde...

Alors il s'établit entre le spectateur et nous une circulation étroite, un échange d'âmes et de coeurs, une harmonisation du souffle de toutes les poitrines, qui nous redonnent du courage et raniment la foi que nous avons dans la vie...»

**J-L Barrault**

# L'Initiateur

**Raphaël De Angelis** est le fondateur du Théâtre de l'éventail.

Il en est le directeur artistique. Après avoir joué au sein de plusieurs compagnies professionnelles et s'être formé au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard puis Christophe Maltot, il obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2004. Fort de cet enseignement, il part se former au Théâtre Nô auprès de Maître Tanshu Kano (Bien Spirituel Vivant du Théâtre Nô) à Kumamoto (Japon) pendant une année.

A son retour en janvier 2006, il fonde le Théâtre de l'Eventail afin de poursuivre son travail, débuté au Japon, sur le théâtre et la tradition. Toujours dans cet esprit, il part à Naples afin de perfectionner son approche de la commedia dell'arte auprès du Maestro Ferruccio Soleri.

Les deux années qui suivent, il intègre le Jeune Théâtre Régional d'Orléans (JTRO) de la Compagnie Article dirigée par Christophe Maltot. Il en est l'un des comédiens permanents. Au sein du JTRO, il joue dans de nombreux spectacles allant du classique au contemporain. C'est aussi dans ce cadre qu'il met en scène le premier spectacle du Théâtre de l'éventail, *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* de Molière, au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans en 2007.



Il poursuit parallèlement sa formation à la commedia dell'arte auprès d'Erhard Stiefel, facteur de masques et collaborateur d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, puis du Maestro Enrico Bonavera (Piccolo Teatro di Milano). En 2009, il décide de repartir à Tokyo pour poursuivre son travail sur le théâtre traditionnel japonais. Il étudie le théâtre Nô auprès de Maître Ryoichi Kano, et le Théâtre Kyôgen auprès de Maître Tojiro Yamamoto.

En 2012, il participera à la création mondiale de la pièce de Théâtre Nô *Jeanne d'Arc*, réalisée par Maître Kano dans le cadre du 600ème anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc. Il a reçu le Prix Européen Engagement et Initiatives Jeunes dans l'Union Européenne pour le projet Molière et la comédie italienne.

# Le Théâtre de l'éventail

Fondée en 2006, la compagnie s'est efforcée de travailler sur la tradition théâtrale, le théâtre populaire, et l'itinérance. Le premier spectacle, *La Jalousie du barbouillé* et *Le Médecin volant*, créé en 2007, a été joué depuis près de 200 fois, en salle ou en plein air.

## *L'esprit de troupe*

L'équipe est composée d'un noyau de trois acteurs présents lors de la première création et est complétée par 3 autres comédiens qui amènent un renouveau artistique.

*La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* a permis au groupe d'acquérir une expérience de ce type de théâtre. Nous connaissons bien l'esprit et l'exigence du jeu masqué et avons conscience de l'engagement que demande notre fonctionnement de groupe lors des tournées itinérantes. La force de l'expérience alliée au dynamisme de la nouveauté offre de la créativité au spectacle tout en perpétuant l'esprit de troupe.

## *La tradition théâtrale et le théâtre populaire*

Se formant depuis près de 7 ans au Japon aux théâtres Nô et Kyôgen, Raphaël De Angelis

poursuit une recherche sur la tradition théâtrale et plus particulièrement sur le théâtre de masques. *Le Médecin malgré lui*, inspiré aussi bien par la farce française que par la comédie italienne, permet de poursuivre et d'améliorer ce que nous avons débuté lors du premier spectacle, à savoir un travail sur la commedia dell'arte, le théâtre populaire, et l'itinérance.

## *Une aventure théâtrale*

Notre décor épuré (un rideau de fond de scène) et des conditions techniques très simples (pas de son, quelques lumières) nous permettent de proposer un théâtre itinérant s'adaptant à tout type de lieux (salles de spectacle, salles des fêtes, auditorium, gymnases, places publiques, jardins, etc...), proposant ainsi un moment de partage basé sur l'intemporalité et l'universalité de Molière.



# Le Spectacle

## *La pièce*

Le Médecin malgré lui est une comédie en trois actes écrite par Molière en 1666. Suite à l'échec rencontré avec Le Misanthrope, Molière, en chef de troupe, décide d'écrire une farce afin de retrouver le chemin du succès. C'est une des pièces de Molière les plus jouées.

L'histoire est des plus simples. Une femme, Martine, battue par son mari Sganarelle, cherche à se venger et fait croire à des tiers que bien rossé, il s'avouera médecin. Contraint par la force, le médecin "guérit" une fausse muette, Lucinde, en lui rendant son galant, Léandre. Il n'échappera à la fureur du père de la jeune fille partie avec son amoureux, que par le retour inattendu du couple.

## *Une œuvre originale issue de deux traditions*

Avec cette pièce, Molière revient à la farce, genre théâtral qui l'a amené à être soutenu par le roi Louis XIV en 1658, à la suite de la représentation du Docteur amoureux (pièce perdue).

Ce sont aussi des farces, dont La Jalousie du Barbouillé et Le Médecin volant, qu'il a jouées

de manière itinérante pendant plus de dix ans avec sa troupe l'illustre Théâtre.

Dans Le Médecin malgré lui, la commedia dell'arte se marie à la plus pure tradition française. Si Martine, Jacqueline, ou Lucas, sont des personnages typiques de la farce française, Géronte, Lucinde, ou Léandre appartiennent au type italien traditionnel. Le personnage principal, Sganarelle, lui est hybride. Dans la première partie de la pièce, il est un personnage caractéristique des farces (un fagotier), puis agit comme un zanni de la commedia dell'arte dans la suite de l'œuvre.

Ainsi, c'est dans une souple intrigue à l'italienne avec ses lazzi et ses jeux de scène que va se couler la farce française.



## La mise en scène

C'est selon la tradition de la commedia dell'arte qu'est monté *Le Médecin malgré lui*. Six comédiens jouent les onze rôles de la pièce, changeant de costumes et de masques sur un rythme endiablé.



Les personnages de Molière étant issus des canevas italiens, nous nous sommes inspirés des costumes traditionnels (Sganarelle/Brighella, Géronte/Pantalone, Valère et Lucas/Zanni, Jacqueline/la servante, les amoureux). Nous utilisons des masques en cuir. Nous avons également suivi la tradition qui veut que certains personnages ne soient pas masqués, apportant ainsi un contrepoint sérieux voire dramatique, ce qui permet, par un jeu de contraste, de renforcer le comique de la pièce.

Le décor est épuré. C'est un rideau blanc suffisamment abstrait pour représenter toutes sortes de lieux (maison, place, rue, forêt). Ce décor peut aussi rappeler un castelet géant d'où les acteurs/marionnettes surgiraient. La beauté des costumes d'époque et des masques en cuir est mise en valeur par cette scénographie abstraite et pratique.

Inspiré du théâtre de tréteaux et voué à l'itinérance, les conditions techniques sont donc minimalistes: un plein feu. Ce sont sur les six comédiens que le spectacle repose. Par leur énergie, leur imagination, leur fantaisie, leur écoute, et le dialogue qu'ils instaurent avec le public, ils font exister des personnages vivant des situations universelles (scène de ménage, jeux de séduction, histoire d'amour).

## La commedia dell'arte

La commedia dell'arte offre la possibilité au public de participer au spectacle. Par son écoute et par ses réactions, le public est un acteur à part entière.

Grâce aux costumes, aux masques, et au jeu des comédiens, les personnages sont aisément identifiables par le public. En fonction de son âge, de son statut social et de ce qu'il est en train de vivre, chaque personnage possède son propre rythme intérieur. Lorsque plusieurs personnages se rencontrent, ces différences de rythme doivent participer à la création du plus important d'entre tous: celui du spectacle.



Cette pièce se joue sur un tempo soutenu voire endiablé. Des respirations sont apportées par les lazzis, ces jeux de scène qui permettent au spectateur pendant un court instant d'oublier l'intrigue pour mieux y revenir par la suite.

Un des ressorts les plus fréquents de la commedia dell'arte, le travestissement, est utilisé ici. Le seul fait que Sganarelle porte un habit de médecin fait que tous les autres protagonistes le croient aveuglément. Cela permet, par la caricature, de tourner en ridicule les médecins et plus généralement le pouvoir, tout en produisant un effet comique.

Dans *Le Médecin malgré lui* comme dans de nombreux canevas italiens, le comique de situation côtoie un comique gestuel et un comique de langage, mais aussi un comique plus rabelaisien, sans oublier des moments burlesques voire absurdes.

Cette richesse alliée au jeu physique et énergique de la commedia dell'arte apporte au spectacle une extravagance et une folie qui lui donnent un charme particulier.

# L'équipe

## **Mise en scène :**

Raphaël De Angelis

## **Comédiens :**

Brice Cousin, Raphaël De Angelis, Linda Massoz, Cécile Messineo, Nicolas Orlando, Maxime Vambre

## **Régie générale :**

Brice Cousin

## **Costumes :**

Solène Lebigot

## **Décor :**

Stéphane Liger

## **Masques :**

Den

## **Affiche et graphisme :**

Anne-Elise Redeuil, Yannick Toussaint

## **Remerciements :**

Cécile Messineo, Véronique Messineo, Hervé Gransac, Valentin Boraud, Pierre Ruprecht, Tony Aubry, l'équipe du Théâtre de l'Épée de Bois, Dominique Rabier, Bertrand Trano



# Fiche technique

***Durée du spectacle :***

1 heure et 20 minutes

***Equipe :***

6 comédiens. Prévoir des loges pour 6 personnes avec un portant et un point d'eau.

***Espace de jeu :***

6 X 6 m

***Hauteur totale :***

3, 35 m

***Temps de montage et démontage :***

1 heure

***Eclairage :***

Plan de feux à la demande

***Catering :***

1 pack d'eau, jus de fruit, fruits secs, gâteaux



# Galerie photos



# Contacts

## *Compagnie Théâtre de l'éventail*

108 rue de Bourgogne 45000 Orléans  
09 81 16 78 19 / 06 58 63 45 47  
theatredeleventail@gmail.com  
www.theatredeleventail.com

## *Direction artistique*

Raphaël De Angelis  
direction.eventail@gmail.com

## *Régie générale*

Brice Cousin  
regie.eventail@gmail.com  
06 62 79 92 66

## *Administration, diffusion, relations publiques*

Abigaïl Dutertre  
diffusion.eventail@gmail.com



Ce spectacle a été créé le 10 juin 2011 à Pézenas dans le cadre du Festival Molière dans tous ses éclats. Il est coproduit par le Théâtre de l'Épée de Bois et la Ville de Pézenas. Production portée par la Région Centre.

Le Théâtre de l'éventail est conventionné par la Ville d'Orléans, bénéficie du soutien du Conseil Général du Loiret, et est membre du collectif 108.

Licence: 2-146072 - Siret: 49146851800023 - APE: 9001Z





« C'est une étrange entreprise  
que celle de faire rire les honnêtes gens. »

**MOLIERE**

Direction artistique : **Raphaël De Angelis**



[www.theatredeleventail.com](http://www.theatredeleventail.com)