

# CONSTRUIRE ET JOUER UNE HISTOIRE

Pour le stage théâtre qui aura lieu du 20 au 24 octobre 2014, je vous propose un travail de **construction et pratique du récit dramatique**. L'idée est de sensibiliser les adolescents à quelques outils d'expression physique et dramaturgiques pour qu'ils puissent, ensemble, raconter une histoire qu'ils auront construite collectivement.

En tant qu'auteur et metteur en scène, je pourrais les guider pour leur éviter de tomber dans des impasses dramaturgiques, leur donner des idées et des pistes de jeu pour stimuler leur imaginaire et structurer l'ensemble des propositions pour qu'elles forment un tout.

L'objectif est de leur faire traverser au moins superficiellement toutes les étapes de l'élaboration d'une pièce depuis l'écriture jusqu'à la mise en scène. Avec des règles strictes pour que personne ne soit perdu, mais de façon ludique et légère pour que tout se déroule dans la joie.

## **Disciplines abordées :**

- Improvisation
- Jeu d'acteur
- Écriture dramatique
- Mise en scène
- Dramaturgie

## **Qualités humaines développées :**

- Coopération
- Concentration
- Confiance
- Créativité
- Écoute
- Émotion
- Engagement
- Mémoire
- Prise d'initiative

Chaque journée de stage sera faite sur le modèle suivant :

### **Échauffement collectif**

Concentration, corps, voix, écoute

### **Construction du récit dramatique**

Improvisations courtes pour construire les personnages

Premier jour : les caractéristiques (qui, quand, où ?)

Deuxième jour : l'objectif et l'enjeu (ce que je veux / ce que je risque)

Troisième jour : les obstacles et les conflits

Quatrième jour : la résolution

– Pause Repas –

### **Établir les règles du jeu**

Structure de la pièce : qui joue avec qui, avec quelles contraintes et dans quel ordre.

### **Mettre le corps en jeu**

En fonction des improvisations du matin, mais par des chemins de traverse (jouer un animal, une émotion, jouer avec une contrainte physique)

### **Première tentative de jeu**

Interprétation successive de toutes les scènes construites précédemment suivi d'une discussion sur ce qui s'est bien et moins bien passé.

### **Rejeu**

Seconde tentative pour tenter d'améliorer les points évoqués précédemment. Une nouvelle discussion permettra à chacun de prendre conscience de ce qui a avancé, ce qui n'a pas évolué, ce qui a moins bien fonctionné. Clôture de la séance sur le programme du lendemain.

Le dernier jour la pièce sera complète et pourra être présentée aux parents dans son intégralité.

## Intervenant : Quentin Delépine



Né le 17 avril 1991 il entre dans le département théâtre du conservatoire en 2009, il suit le cursus initial en trois ans, sous la direction de Fabrice Pruvost. En parallèle, il entre en 2011 dans la classe de chant lyrique du conservatoire et dans le chœur symphonique d'Orléans dirigé par Élisabeth Renault. Il obtient son Certificat d'Études Théâtrales et poursuit son enseignement en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre avec notamment Nathalie Ageorges, Pierre-Yves Chapalain, Mounir Margoum, Jean-Pierre Baro, Bernard Pico, Didier Girauldon, Patrice Douchet, Denis Lachaud, Virginie Barreteau, Xavier Gallais, Arthur Nauzyciel et Philippe Faure. Il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2014.

Il fonde un groupe de Ska Funk en 2010, les Fils du Son. Il accompagne Bénédicte Hallouin dans le spectacle *De la Pluie* d'après Martin Page (avec Michel Lefèvre) comme comédien chanteur et guitariste depuis 2012.

Auteur pour le théâtre, il co-écrit *Spectacteur*, sa première pièce avec Julien Bouyssou, puis répond à la commande du département danse classique du conservatoire en écrivant *La Jeune Bergère*, une comédie-ballet basée sur quinze comptines françaises. Après cinq ans au conservatoire, il signe avec *Spectacteur* sa première mise en scène et sa première œuvre orchestrale (six chants pour chœur mixte et orchestre virtuel). Suivra le Dialogue des Carmélites, qu'il co-mettra en scène avec Nastasia Berrezaie en février 2015. En mars 2015 il assistera Jean-Claude Cotillard dans la mise en scène de Carmen au Zénith d'Orléans et tiendra dans ce même spectacle les rôles du narrateur et du guide.