

# MOLIERE



## MONSIEUR DE POURCEAUGNAC



[www.theatredeleventail.com](http://www.theatredeleventail.com)

« Il existe un jeu qui consiste à disposer sur quatre coins, quatre tonneaux et quatre planches bien amarrées, de monter sur ces planches, et à l'aide du corps, du souffle, de la voix, du visage et des mains, à recréer le monde... Alors il s'établit entre le spectateur et nous une circulation étroite, un échange d'âmes et de cœurs, une harmonisation du souffle de toutes les poitrines, qui nous redonnent du courage et raniment la foi que nous avons dans la vie... »

**J-L Barrault**



# Le Théâtre de l'éventail

Fondée en 2006, la compagnie s'est efforcée de travailler sur la tradition théâtrale, le théâtre populaire et l'itinérance.

Le premier spectacle, *La Jalousie du Barbouillé et Le Médecin volant*, crée en 2007 a reçu le Prix Engagement et Initiatives Jeunes dans l'Union Européenne. La seconde création, *Le Médecin malgré lui* (2011), a été jouée plus de 200 fois en salle ou en plein air, en France et à l'étranger (Espagne, Italie, Burkina Faso).

Créé en 2014, *Monsieur de Pourceaugnac*, est la troisième pièce de Molière mise en scène par Raphaël de Angelis. Le spectacle sera recréé en 2016 dans sa version intégrale sous forme de « comédie-ballet » dans le cadre d'une collaboration avec l'ensemble de musique ancienne, La Rêveuse. Une version bilingue « italien/français » sera montée en 2017.

La compagnie travaille également à destination du jeune public à travers des adaptations théâtralisées de contes, *Le petit chaperon rouge* (2012), *Le chat botté* (2015), mis en scène par Cécile Messineo et Brice Cousin.

La poésie est aussi un des axes de la compagnie. Cécile Messineo mène ce travail à travers des lectures ou des créations de spectacle, *Persée et Andromède ou le plus heureux des trois* de Jules Laforgue (2011), *L'homme aux semelles de vent* sur l'oeuvre d'Arthur Rimbaud (2015).



La promotion du théâtre Nô reste une des missions du Théâtre de l'éventail. Ainsi, la compagnie a participé en 2012 à la production et à la diffusion de *Jeanne d'Arc* en théâtre Nô, création mondiale de Maître Tanshu Kano.

Une partie de l'activité de la compagnie est enfin consacrée à la formation. Raphaël de Angelis donne des stages d'initiation au théâtre Nô depuis plusieurs années et des stages sur la commedia dell'arte pour des publics empêchés (maison d'arrêt d'Orléans, UEAJ de Saint-Jean-le-Blanc). Il donne également des cours pour les options théâtre du lycée français de Madrid et le Centre de Formation et de Recherche en Arts Vivants de Ouagadougou.



## ***L'esprit de troupe***

La compagnie est composée d'une douzaine d'acteurs. Trois d'entre eux, Cécile Messineo, Brice Cousin et Raphaël de Angelis, se sont rencontrés il y a une quinzaine d'années au Conservatoire d'Orléans et forment le noyau de la compagnie.

Pour ce spectacle, ils se sont entourés de trois nouveaux comédiens qui amènent un renouveau artistique.

Nous connaissons bien l'esprit et l'exigence du jeu masqué et avons conscience de l'engagement que demande notre fonctionnement de groupe lors des tournées itinérantes. La force de l'expérience alliée au dynamisme de la nouveauté offre de la créativité au spectacle tout en perpétuant l'esprit de troupe.

## ***La tradition théâtrale et le théâtre populaire***

Se formant depuis plus de 10 ans au Japon aux théâtres Nô et Kyôgen, Raphaël de Angelis poursuit une recherche sur la tradition théâtrale et plus particulièrement sur le théâtre de masques.

*Monsieur de Pourceaugnac*, inspiré par la commedia dell'arte aussi bien que par les rites carnavalesques, est une comédie cruelle dans laquelle un grand nombre de procédés comiques sont repris. Ce spectacle nous permet donc de poursuivre notre travail sur la tradition, le masque et le théâtre populaire à travers l'itinérance.

## ***Une aventure théâtrale***

Notre scène démontable et notre autonomie technique (lumières, sons) nous permettent de proposer un théâtre itinérant s'adaptant à tout type de lieux (salles de spectacles, salles des fêtes, gymnases, places publiques, jardins, etc...) et proposant un moment de partage basé sur l'intemporalité et l'universalité de Molière.

Avec ce spectacle, nous prévoyons donc de faire des tournées itinérantes en France mais aussi à l'étranger. De plus, en 2016, nous recréerons ce spectacle dans sa forme intégrale de comédie-ballet, et en 2017, nous en ferons une adaptation bilingue français/italien que nous irons jouer en Italie.



# Molière

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, fils d'un riche marchand tapissier installé rue Saint-Honoré, est né à Paris en 1622. Après des études chez les jésuites de l'important collège de Clermont à Paris puis à la faculté de droit d'Orléans, il se détourna de la carrière que son père lui destinait en renonçant à la charge de tapissier du roi au profit de la création d'une troupe de comédiens, L'illustre Théâtre, qu'il a fondé sous le pseudonyme de Molière en 1642 avec Madeleine et Joseph Bézart. La troupe se produisit dans deux salles parisiennes et après de bons débuts, elle connut rapidement l'échec et la faillite, ce qui vaudra à Molière d'être emprisonné quelques jours à la prison du Châtelet.

Après l'intervention de son père pour rembourser les dettes de la troupe, il quitte Paris et jusqu'en 1658, il parcourt différentes provinces en compagnie de sa troupe dont il devint directeur en 1650. A cette époque, il écrit de nombreuses farces calquées sur celles de la commedia dell'arte mais aussi ses premières comédies en vers, *L'étourdi* en 1655 et *Le Dépit amoureux* en 1656. Après toutes ces années, la gloire de Molière grandit et en 1658, grâce à l'aide de Monsieur, frère du Roi, la troupe se produit au Jeu de Paumes devant Louis XIV. Le Docteur amoureux est un triomphe et marque le début de la reconnaissance royale envers Molière.

Si Molière se fit connaître comme dramaturge, il fut un acteur comique hilarant dont chacune des apparitions et mimiques provoqua le rire du public.

En 1659, *Les Précieuses ridicules* connaissent un franc succès. Après avoir épousé Armande Bézart deux ans plus tôt, il crée en 1664 *Tartuffe* qui déclenche une levée de boucliers des dévots, poussant le Roi à faire interdire la pièce.

En 1665, il crée Dom Juan qui sera joué une quinzaine de fois.



De 1666 à 1673 malgré son état de santé fragile, Molière écrit beaucoup et la troupe joue notamment *Le Misanthrope* (1666), *L'avare* (1668), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes savantes* (1671). En 1673, pendant la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, Molière est pris de convulsion et meurt chez lui quelques heures plus tard. Armande Bézart obtient du roi que l'archevêque de Paris autorise le lendemain l'inhumation de celui qui n'avait pu avant de mourir abjurer sa profession de comédien.

A travers différents genres (farce, comédie, comédie pastorale, comédie-ballet), que ce soit en vers ou en prose, Molière n'a eu cesse de s'attaquer aux faux dévots, à l'ignorance des médecins, ou encore aux mœurs de la bourgeoisie et a fait sienne la devise latine «castigat ridendo mores» (châtier les mœurs par le rire). Auteur universel, il a créé des personnages intemporels tels Monsieur Jourdain, Harpagon, Alceste et Célimène, Tartuffe et Orgon, Dom Juan et Sganarelle, Scapin, Argan, etc.



## Le « premier farceur de France »

Représentant des situations inspirées de la vie quotidienne la plus triviale (scènes de ménage, adultères, vols, tromperies), la farce était traditionnellement fondée sur un comique d'action et de situation, et mettait en scène des personnages immuables, des types humains au caractère figé (épouse infidèle, marchand malhonnête, moine débauché, etc.). Molière, bien qu'il se défendît d'être, selon le mot de l'un de ses contemporains, « le premier farceur de France », écrivit des pièces qui sont des farces à part entière comme *La Jalousie du Barbouillé* ou *Le Médecin malgré lui* et trouva dans le genre la marque de son style comique. Il en utilisa d'ailleurs volontiers les procédés caractéristiques dans de nombreuses autres pièces telles *George Dandin*, *Tartuffe*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin* ou *Monsieur de Pourceaugnac*.

## L'héritier de la comédie italienne

Si Molière utilisa directement des sources latines comme ce fut le cas pour sa comédie *L'Avare*, directement inspirée de *La Marmite* de Plaute, c'est bien aux Italiens qu'il emprunta l'habitude de se grimer et la virtuosité de ses mimiques et de ses jeux de scène. C'est dans le plus pur esprit de la commedia dell'arte qu'il interprétait les personnages comiques ou ridicules comme Sganarelle dont il se réservait toujours le rôle et qui revient sous différentes formes dans plusieurs pièces. Il faut dire que depuis quelques années, des troupes de comédiens italiens jouaient en France et que Molière partageait le Théâtre du Petit-Bourbon puis celui du Palais-Royal avec Tiberio Fiorelli, alias Scaramouche.

Aux Italiens, Molière doit aussi les personnages-types de ses comédies d'intrigue (le vieillard amoureux, le jeune premier maladroit, le valet débrouillard) et les trois schémas dramatiques qui structurent la plupart des ses pièces : l'amour du jeune homme empêché par le vieillard, le contretemps et la revue ou le défilé de personnages variés.



# La comédie-ballet

C'est le 17 août 1661 dans le parc du château de Vaux-le-Vicomte que Molière créa la première comédie-ballet, *Les Fâcheux*.

Cette pièce était dédiée au divertissement du roi qui préférait de beaucoup ces œuvres aux comédies pures. D'ailleurs, toutes les comédies-ballets qui suivirent furent écrites à l'occasion d'une fête royale et furent présentées en extérieur au château de Versailles ou au château de Chambord.

Ce qui distingue la comédie-ballet des autres comédies, c'est qu'elle marie ensemble le théâtre, la musique et la danse. Bien que d'autres avant lui aient harmonisé ces arts, Molière fut le premier à y parvenir d'une manière presque parfaite en ménageant un lien plus net entre le texte de la comédie et les arts d'agrément, la musique et la danse.

Il collabora avec les plus grands musiciens de son temps, Lully entre 1661 et 1670, puis Marc-Antoine Charpentier, le chorégraphe Pierre Beauchamp et les décorateurs et machinistes Charles Le Brun, Giacomo Torelli et Carlo Vigarani.

Dans ces comédies-ballets, l'action théâtrale était entrecoupée d'intermèdes musicaux, chantés et dansés. Il existe toute sorte de liens thématiques, formels ou métaphoriques entre les intermèdes et la fiction de la comédie, ainsi que divers jeux de contraste ou de complémentarité entre le ton de la comédie et les effets de musique ou de danse qui, par exemple, peuvent même faire rire.

On trouve dans les comédies-ballets des pièces appartenant à des genres très différents : comédie de mœurs avec intermèdes bouffons (*Le Bourgeois gentilhomme*), tragédie-ballet (*Psyché*), pastorale aristocratique (*La Princesse d'Elide*), pièce mythologique (*Amphitryon*), farce musicale (*Monsieur de Pourceaugnac*, *George Dandin*).

Si certaines de ces pièces furent oubliées, d'autres comme *Le Bourgeois gentilhomme* ou *Le Malade imaginaire*, sont inoubliables.





# Le Spectacle

## La pièce

*Monsieur de Pourceaugnac* est une comédie-ballet écrite par Molière et créé en octobre 1669 au château de Chambord. Les parties musicales ont été composées par Jean-Baptiste Lully.

Pour le sujet de sa pièce, Molière s'est inspiré de canevas de commedia dell'arte qu'il a habillés à la française.

A Paris, Eraste et Julie sont épris l'un de l'autre mais le père de Julie, Oronte, a décidé de la marier à un avocat de Limoges, Monsieur de Pourceaugnac. Ce n'est pas qu'il le connaisse. Il a simplement entendu dire qu'il était un peu plus fortuné qu'Eraste.

Sbrigani, un fourbe napolitain et Nérine, une intrigante au service de Julie, conçoivent toute une série de stratagèmes pour chasser le fâcheux de Paris et permettre à Eraste d'épouser Julie. Le séjour du Limousin dans la capitale se révèle donc cauchemardesque pour lui et jubilatoire pour le spectateur.

Avec cette comédie des masques et de l'illusion aux allures carnavalesques, Molière crée un formidable jeu de théâtre dans le théâtre.

Dans cette pièce géniale, il utilise le procédé comique du provincial ridicule (qu'il reprendra un an plus tard dans *Le Bourgeois gentilhomme*) tout en y ajoutant un aspect cruel qu'il développera avec brio dans *Les Fourberies de Scapin*.



## Le carnaval des fourbes

Pièce sans personnage incarnant le bon sens ou la raison et dans laquelle les jeunes premiers jouent un double jeu, *Monsieur de Pourceaugnac* est une comédie délibérément immorale. A la manière du carnaval, elle produit un renversement généralisé des valeurs.

En calquant sa pièce sur le modèle des fêtes rituelles comme le carnaval, la beffa florentine ou le charivari, Molière use à merveille du théâtre dans le théâtre ce qui rend la mascarade d'autant plus cruelle. Paris devient une ville aux mains du peu recommandable Sbrigani qui, tel un metteur en scène, est le maître d'un jeu dont il met petit à petit les pièces en place. Ces ruses s'accumulent dans une gradation effrénée qui confine au délire. A l'exact opposé de ce marionnettiste, le personnage de Pourceaugnac est un pantin ridicule qui a le travers de se croire plus puissant qu'il n'est. Cette pièce, peut-être plus que n'importe quelle autre œuvre de Molière, consacre donc le triomphe du théâtre : triomphe du jeu, des faux semblants mais surtout, triomphe de la folie.

Molière fait de Pourceaugnac, de par son nom et son désir d'ascension sociale, un personnage ridicule avant même son entrée en scène, mais son plus gros défaut n'en reste pas moins d'être provincial et de vouloir accéder à un monde dont les portes lui sont fermées.



Cette seule envie lui vaudra de vivre un cauchemar, qui bien que moteur de la farce, n'en reste pas moins cruel et humiliant. Les amoureux sont-ils si vertueux qu'ils veulent bien le laisser croire ? La naïve ignorance de Pourceaugnac est-elle plus ridicule que la méchanceté et le mépris qui lui sont accordés à cause de son provincialisme?

A cela, Molière ne donne pas de réponse, ne fait aucune leçon, mais laisse le lecteur libre de se faire sa propre opinion. Toujours est-il que près de 350 ans plus tard, le propos est toujours d'actualité et il y a certains petits défauts dont notre société a du mal à se défaire.



## *La fête du langage et du corps*

Comique de mots, comique de gestes, comique de répétition, comique de situation, rarement Molière a autant joué avec les registres. Il s'amuse avec toutes sortes de langues (l'occitan de la première fausse épouse), d'accents (le français parlé à la flamande par le napolitain Sbrigani, à la suisse alémanique par les soldats ou à la picarde par la seconde fausse épouse), de jargons (la manière de parler alambiquée des médecins) ou de patois (le langage des deux paysans).

Tout au long de la pièce, le corps est au centre du jeu. Celui de Monsieur de Pourceaugnac en premier lieu. D'abord humilié lors de l'épisode médical, agressé lors de la scène des enfants, il sera finalement travesti à la fin de la pièce.

Comme dans toute mascarade, le corps est le moyen d'expression principal. Permettant de symboliser, d'illustrer, de converser mais aussi de transgresser ou de violenter, le corps est utilisé diaboliquement par Sbrigani, gaiement par Oronte, cruellement par Nérine, passionnément par Julie et Eraste, rigidement par les médecins, grotesquement par l'apothicaire, discrètement par le faux marchand flamand, timidement par les paysans, violemment par Sbrigani et Nérine grimés en gardes suisses et bien sûr naïvement par Monsieur de Pourceaugnac.



## La comédie des masques

Fidèle à l'esprit baroque de son temps et à la tradition de la commedia dell'arte dont est issue l'intrigue, la pièce multiplie les situations de théâtre dans le théâtre, de quiproquo, dans le seul but de mystifier Pourceagnac. Après deux scènes d'exposition, les entrées et les sorties se succèdent et de nouveaux personnages apparaissent tout au long de la pièce.

Pour représenter le plus justement cette frénésie, nous nous sommes inspirés du tréteau de commedia dell'arte et de la scène de théâtre Nô sur laquelle sont joués les drames (Nô) mais aussi les farces (Kyôgen) du théâtre traditionnel japonais. Ainsi, deux ponts (un à cour et un à jardin) mènent au carré central, le « carrefour du mensonge », là où se joue l'intrigue et où se déroule l'action. Éléments de passage entre le coulisse et la scène, propices aux apparitions des différents personnages, les ponts représentent aussi un espace entre le jeu et le non jeu, permettant la machination de théâtre dans le théâtre.

Pour mettre en valeur cet univers de tromperie et de carnaval, nous avons pensé que le masque était le mode d'expression idéal. Ainsi, tous les personnages de la pièce à l'exception de Pourceagnac sont masqués, sous différentes formes :

- demi-masques traditionnels de commedia dell'arte pour les fourbes Nérine et Sbrigani, le père Oronte, ou les avocats.
- masques-becs pour les médecins, l'apothicaire, et leurs acolytes.
- maquillages d'inspiration baroque pour les jeunes premiers, Eraste et Julie
- masque sur un masque, pratique d'inspiration asiatique, pour les fausses épouses de Pourceagnac ou l'Exempt.
- nez sur un masque pour les Suisses
- marionnettes napolitaines à gaine pour les prétendus enfants de Pourceagnac

Face à cette multitude de masques, Monsieur de Pourceagnac est visage nu. Ainsi, le public s'identifie à lui et vit son cauchemar comme si c'était le sien.

Le travail des costumes vient accentuer cette mascarade folle, burlesque et inquiétante.

D'inspiration classique voire traditionnelle, les costumes mêlent différentes époques et font se marier quantités de tons, de couleurs, de matières, ce qui permet de faire ressortir les contrastes et oppositions des personnages tout en soulignant le caractère intemporel et universel de la fable.

Le costume sophistiqué et bariolé de Monsieur de Pourceagnac contraste avec celui noir et diabolique de Sbrigani, la perruque du premier avec le chapeau melon du second, les habits macabres et inquiétants des médecins avec le costume clownsque de l'apothicaire, l'apparence classique des jeunes premiers avec l'incongruité de la silhouette de Nérine, les tenues militaires des gardes suisses avec la robe moderne de Monsieur de Pourceagnac...





## Raphaël Trano de Angelis

Formé au Conservatoire d'Orléans puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il est le fondateur du Théâtre de l'éventail. En 2006, il intègre le Jeune Théâtre Régional d'Orléans dirigé par Christophe Maltot. Durant deux ans, il travaille avec Christophe Maltot (*La quittance du diable* d'Alfred de Musset, *L'île des esclaves* de Marivaux), Philippe Lanton (*Parasites de Mayenburg*), Leïla Bayle (*Hansel et Gretel* des Frères Grimm).

Après avoir fondé le Théâtre de l'éventail, il se forme à la commedia dell'arte auprès de Ferruccio Soleri et Enrico Bonavera, les deux arlequins du Piccolo Teatro de Milan, et d'Erhard Stiefel, facteur de masques et collaborateur d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du soleil. En 2007, il met en scène le premier spectacle du Théâtre de l'éventail, *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* de Molière en commedia dell'arte, spectacle qui a été joué plus de 200 fois depuis sa création, en salle comme en plein air. *Le Médecin malgré lui*, sa seconde mise en scène, a été créé en 2011 et a été jouée près de 300 fois depuis, en France et à l'étranger (Espagne, Burkina Faso). En 2013, il a adapté *Le Médecin malgré lui* dans une version bilingue franco-italienne. Ce spectacle a été joué à Milan, Florence, Pise, Palerme, Noto, Naples et Rome. En 2014, il a mis en scène *Monsieur de Pourceaugnac*, spectacle qu'il reprend en 2016 dans sa forme de comédie-ballet, en collaboration avec l'ensemble baroque La Rêveuse.

Depuis une dizaine d'années, il poursuit une formation sur le théâtre Nô et Kyôgen qui lui a valu d'effectuer plusieurs séjours au Japon. Il a notamment passé un an à Kumamoto auprès du maître de Nô Tanshu Kano (Bien Spirituel Vivant du Théâtre Nô) et plusieurs mois à Tokyo auprès du maître de Kyôgen Tôjiro Yamamoto (Trésor National Vivant du Japon). Lors de ce dernier séjour, il a joué dans la pièce de Kyôgen Tozumo au théâtre Asao Bunka Center de Kawasaki. Il a également participé à plusieurs stages à l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes) avec différents maîtres comme Nomura Mansai ou Shime Shigeyama.

En 2012, il a joué dans *Jeanne d'Arc* en théâtre Nô créée par Maître Kano et sa troupe à Orléans, Paris et Aix-en-Provence, à l'occasion de la célébration du 600ème anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc.

Dans le cadre de la formation de second cycle au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il mène une recherche axée sur le rapport entre le théâtre Nô et le théâtre occidental à travers les pièces de Nô modernes de Yukio Mishima. Il a reçu le Prix Européen Engagement et Initiatives Jeunes dans l'Union Européenne pour le projet Molière et la comédie italienne.

Dans *Monsieur de Pourceaugnac*, spectacle qu'il a mis en scène, il joue les rôles de Sbrigani, du paysan et d'un médecin grotesque.





## Christian Dupont

Alternant une carrière de peintre et d'acteur, dont 7 ans au Théâtre du Soleil, il collabore notamment en tant que metteur en scène à *Mouvement par la fin* du poète suisse Philippe Rahmy (2008), *Monte ici que je te montre tout ce qui est arrivé* d'après Osnabrück d'Hélène Cixous (2009, 2010) et à *Enfin je m'en retourne*, concert de Li-Yu You à l'Auditorium du Musée Guimet.

Esthète du goût, il commence à allier art culinaire et dramaturgie en 2005 avec la création *Plat de résistance* de Jean-Yves Picq au Théâtre de l'Éphémère. À partir de 2008, il multiplie les expérimentations artistiques avec sa performance *Gustation* au Théâtre de l'épée de bois et au Théâtre de la Tempête (Cartoucherie) ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Taiwan). En 2013, il place à nouveau la cuisine au centre de la pratique artistique en collaborant à *Délices mortels* de Mei-Hong Lin, chorégraphe renommée vivant en Autriche.

Egalement percussionniste et « maître de thé », il exprime avec brio son anticonformisme en jouant en duo la pièce traditionnelle *Ivrogne* avec la cithariste de guqin, Li-Yu You.

Il est assistant à la mise en scène de *Monsieur de Pourceaugnac*.

## Cécile Messineo

Après des études au Conservatoire d'Orléans où elle obtient le diplôme d'études théâtrales avec les félicitations du jury, elle travaille avec différents metteurs en scène comme François Wastiaux (*Moby Dick*, *Entre les murs*), Christophe Maltot (*Le sourire du tigre*, *La quittance du diable*, *L'île des esclaves*), Philippe Lanton (*Parasites*, *Eldorado*), Patrice Douchet (*Le ravissement de Lol.v.stein* et *La Nuit MêmePasPeur*).

Avec le Théâtre de l'éventail, elle joue dans *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* puis *Le Médecin malgré lui*. De plus, elle adapte, met en scène et interprète *Persée et Andromède ou le plus heureux des trois* de Jules Laforgue en 2011 et *Le petit chaperon rouge* en 2012. En 2015, elle met en scène et interprète *L'Homme aux semelles de vent*, spectacle sur Arthur Rimbaud et *Le Chat botté* d'après le conte de Charles Perrault.

Dans *Monsieur de Pourceaugnac*, elle joue les rôles de Nérine, du premier médecin et d'un avocat bredouilleur.



## Brice Cousin

Après des études au Conservatoire d'Orléans, il se forme à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg où il travaille avec Alain Françon, Yann-Joël Collin, Jean-Christophe Sais, Stéphane Braunschweig. Après sa sortie, il a travaillé avec Yves Beaunesne (*Le Canard sauvage*, *Le récit de la servante Zerline*), Bruno Bayen (*Laissez moi seule*), Caterina Gozzi (*Le vertige des animaux avant l'abattage*).

En 2012, sa mise en scène de *Silent Partner* de Daniel Keene reçoit le Prix d'interprétation Bernard Giraudeau au Festival Passe-Portes de l'île de Ré.

Au sein du Théâtre de l'éventail, il participe aux spectacles *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* et *Le Médecin malgré lui*, puis *Persée et Andromède ou les plus heureux des trois* mis en scène par Cécile Messineo. En 2012, il met en scène avec Cécile Messineo, *Le Petit Chaperon rouge* et y interprète le rôle du loup. En 2015, ils mettent en scène *Le Chat botté*.

Il a conçu avec Raphaël de Angelis la scénographie de *Monsieur de Pourceaugnac*, spectacle dans lequel il interprète le rôle de Pourceaugnac



## Kim Biscaïno

Après avoir suivi l'enseignement du TOOBA Physical Theater School de Vancouver, sa ville natale, elle se forme à l'école Jacques Lecoq, au conservatoire du 15ème arrondissement de Paris, puis de 2008 à 2011 à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Elle y travaille entre autres avec Julie Brochen, Laurence Mayor, Gildas Milin, Jean Jourdheuil, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Claude Regy, Valère Novarina, Krystian Lupa. A sa sortie, elle travaille avec Jean-Pierre Vincent dans *Cancrelat* de Sam Holcroft, Kassia Aleksik dans *Black Rainbow*, Elisabeth Marie dans *Œdipe à Colone de Sophocle*.

En 2013, avec la compagnie Rêvages, elle crée *Les Avides : cabaret thérapeutique*.

Au sein du Théâtre de l'éventail, elle joue dans *Le Petit Chaperon rouge* et *Monsieur de Pourceaugnac*. Dans ce dernier, elle interprète les rôles de l'apothicaire et d'Oronte.





## Vladimir Barbera

Après avoir suivi plusieurs formations de théâtre à Milan, sa ville natale, il intègre en 2009 le Conservatoire de Bobigny, puis en 2010 L'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin sous la direction d'Anton Kousnetzov. Il y travaille avec plusieurs metteurs en scène comme Christian Colin, Jean Claude Fall, ou Pierre Pradinas et des comédiens comme Georges Bigot, Tania Pikhonina ou Vera Ermakova.

A partir de septembre 2013, il participe en tant que comédien à plusieurs créations au Théâtre de L'Union de Limoges : *Les Décembristes Saint Petersburg 1825* mis en scène par Vera Ermakova et Eric Dacosta, qui sera joué aussi en Russie au théâtre Pouchkine de Pskov et au théâtre Mali de Saint Petersburg, *La visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt mis en scène par Paul Golub, *Scènes de vie au 20ème siècle* d'après *Grand Peur et Misère du IIIème Reich* de Bertolt Brecht mis en scène par Pierre Pradinas.

Dans *Monsieur de Pourceaugnac*, il interprète les rôles d'Eraste, d'un médecin grotesque et d'un avocat.



## Maëva Husband

Après s'être formée au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, elle intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Durant trois ans, elle travaille avec Alan Boone, Marc Ernotte, Eugène Durif, Sophie Loucachesky, Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Stéphane Brizé, Christophe Patty, Eric Frey. En 2008, elle co-fonde le groupe LA gALERIE, groupe avec lequel elle crée plusieurs spectacles dont *Les Trublions* de Marion Aubert, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Léonce et Léna* de Georg Büchner, *Vivipares* de Céline Champinot. Elle travaille également avec la compagnie La Déferlante (*Les Gueuses*) et la compagnie A Vrai Dire (*Les Interrompus* de Vincent Ecrepont).

Dans *Monsieur de Pourceaugnac*, elle interprète les rôles de Julie, de la paysanne, du deuxième médecin, et d'un avocat bredouilleur.

# Costumes

## Lucile Charvet

Après un Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle (Habilleuse), un Diplôme des Métiers d'Art (Costumière) et une licence en médiation culturelle, elle travaille pour de nombreux projets théâtraux (Académie Fratellini, Comédie de Reims, compagnie des Capillotractés, la compagnie Engag'Art).

Elle œuvre également dans la mode pour des marques de renom telles que Céline, Chloé, ou Lemarié, mais aussi pour de jeunes créateurs ou des particuliers.

Elle travaille actuellement pour les musées Grévin International.

## Jessica Geraci

Après un Diplôme des Métiers d'Art de costumier-réalisateur à Paris et une formation à l'ENSATT à Lyon, elle a travaillé en tant que costumière, spécialisée en coupe historique pour la confection de costumes de scènes, de cinéma, et d'événements liés au Patrimoine.

Après une année à travailler en tant que costumière/habilleuse au CDN de Besançon, elle a créé l'auto-entreprise Histoires de Costumes.

# Masques

## Den

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris, il est facteur de masques depuis 1985. Il travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Mario Gonzales, Marc Proulx ou Luis Jaime Cortez.

Il a fabriqué l'ensemble des masques utilisés par le Théâtre de l'éventail.



# Marionnettes à gaine **Marionnette géante**

## *Irene Vecchia*

Formée à l'école de marionnettistes de tradition napolitaine La scuola delle guaratelle par les maîtres Salvatore Gatto, Maria Imperatrice, et Bruno Leone, elle pratique l'art de la marionnette napolitaine depuis plus de dix ans. Jouant aussi bien dans des parcs, sur des places, ou dans des projets institutionnels de dimensions nationales ou internationales, elle est spécialiste du personnage de Polichinelle.

En 2010, elle suit une formation de scénographie à l'École des Beaux Arts de Naples où elle mène une recherche ayant pour sujet A mon époque, racines et avant-garde du théâtre de marionnettes napolitaines.

Outre des collaborations fréquentes avec son maître Bruno Leone, elle travaille également depuis 2011 avec le metteur en scène hongrois Gyula Molnár.

## *Selvaggia Filippini*

Après une carrière de danseuse et chanteuse au sein du groupe de musique populaire napolitaine Scetavajasse, elle se forme à l'école de marionnettistes de tradition napolitaine La scuola delle guaratelle dirigée par Bruno Leone et Salvatore Gatto.

Elle y rencontre Polichinelle et apprend l'art ancestral de la marionnette napolitaine. Depuis, elle crée des spectacles qu'elle joue dans toute l'Italie et à l'étranger. Elle est également comédienne, costumière, scénographe et illustratrice.

## *Yves Coumans et la compagnie les Passeurs de Rêves*

Fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre de rue Les Passeurs de Rêves, Yves Coumans travaille depuis plus de trente ans pour le théâtre. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur, et metteur en scène. En 15 ans et près de 60 créations, la compagnie Les Passeurs de Rêves s'est créé un véritable réseau d'artistes associés : comédiens, musiciens, scénographes, marionnettistes, costumiers... Rare compagnie belge à être spécialisée dans l'art de la marionnette géante, des parades citoyennes, et des spectacles participatifs, elle multiplie les projets en Belgique et à l'étranger.



# Distribution



**Mise en scène :**

Raphaël de Angelis

**Assistant à la mise en scène :**

Christian Dupont

**Comédiens :**

Vladimir Barbera, Kim Biscaïno, Brice Cousin, Raphaël de Angelis, Maëva Husband, Cécile Messineo

**Scénographie :**

Raphaël de Angelis et Brice Cousin

**Régie générale :**

Brice Cousin

**Costumes :**

Lucile Charvet, Jessica Geraci, L'Atelier 360, et l'aide de Cécile Messineo

**Décor :**

Luc Rousseau et l'équipe des ateliers de construction de l'Agglomération Montargoise et Rives du Loing

**Accessoires :**

Brice Cousin

**Masques :**

Den

**Marionnettes à gaine :**

Irene Vecchia et Selvaggia Filippini

**Marionnette géante :**

Yves Coumans et la compagnie Les Passeurs de Rêves

**Affiche et graphisme :**

Yannick Toussaint

**Crédit photographique :**

Joséphine lointaine

# Fiche technique

Ce spectacle peut être joué en plein air  
comme en salle (équipée ou non équipée).

**Durée du spectacle :**

1 heure et demie

**Equipe :**

7 personnes. Prévoir des loges pour 6  
comédiens avec un portant et un point d'eau.

**Espace de jeu :**

10 mètres d'ouverture / 7 mètres de  
profondeur / 6 mètres de hauteur

**Temps de montage et démontage :**

2 heures

**Eclairage :**

Plan de feux à la demande

**Catering :**

1 pack d'eau, jus de fruit, gâteaux, fruits secs



# Soutiens



## *Production réalisée grâce au soutien de la Région Centre.*

Avec le soutien de l'Agglomération Montargoise et Rives du Loing, du Centre Culturel La Passerelle-Scène Régionale de Fleury-les-Aubrais, de l'Institut Français de Naples-Le Grenoble, du 108 Maison Bourgogne.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie - ESPTL, DRAC et Région Limousin.

Le Théâtre de l'éventail est soutenu par la Région Centre, la Ville d'Orléans, le Conseil Général du Loiret, et est membre du collectif 108.

Ce spectacle a pu être créé grâce au soutien de :

Elsa Giannetta, Mathilde Nivet, Alain Carbonnel, Clémentine Bernard, Julien Renard, Brice Cousin, Marie-Christine Mazzola, Anthony Diaz, David Pouet, Annabelle Basurko, Thérèse Boaretto, Marie Caulliez, Isabelle Dupuy, Colette Robin, Fabienne Kochert, Romain Voxeur, Gaëlle Coussa, Mélody Maloux, Pierre-Yves et Danièle Trano, Gisela Gaesser, Jean-Philippe Fraiseau, Romane Portail, Julie Rolland, Catherine Robert, Claire-Cécile Avril, Martine Foulon, Jean-Marc Dumas, Cécile Messineo, Simon Beauvallet, Yves Chapon, Juliette Querné, Joël Petit, Joséphine Perdrieux, Linda Massoz, Philippe Lardaux, Jacqueline Klosner, Yann Thibault, Martine Gitton, Dominique Messineo, Pascal Rémond, Luca Barbera, Hélène Trano et Fabio Salvatori, Jacques Friggit, Catherine et Bertrand Trano, Joelle Klosner, Dominique Rabier, Adriano Saleri, Guy Messineo, Henriette Friggit  
Remerciements: Maud Viemont, Maxime Vambre, Claude Massoz, Annick Bourdin, Hélène et Pascal Laisne, Dominique Rabier.

Ce spectacle a été créé le 24 juin 2014 au Lude.

# Contacts

## **Compagnie Théâtre de l'éventail**

108 rue de Bourgogne 45000 Orléans  
09 81 16 78 19/ 06 58 63 45 47  
theatredeleventail@gmail.com  
> [www.theatredeleventail.com](http://www.theatredeleventail.com)

## **Direction artistique**

Raphaël de Angelis  
direction.eventail@gmail.com

## **Régie générale**

Brice Cousin  
regie.eventail@gmail.com  
06 62 79 92 66

## **Administration**

Amandine Granger  
bureau.eventail@gmail.com

## **Diffusion et relations publiques**

Raphaël de Angelis  
diffuson.eventail@gmail.com  
06 58 63 45 47

Licence : n° 2-1068397

Siret : 491 468 518 00023 - APE : 9001Z



Suivez nous sur

facebook

« C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens. »

## MOLIERE

Direction artistique : **Raphaël de Angelis**



[www.theatredeleventail.com](http://www.theatredeleventail.com)

